

N. 03

# *Sentir colectivo*

## *Sentir colectivo*



•MEMBRANA•

No. 3

Proyecto Editorial



Sentir colectivo

# BANDERA EDITORIAL

MEMBRANA NO. 3

junio de 2021

*a*

## **Alcaldía Mayor de Bogotá**

Claudia Nayibe López Hernández  
Alcaldesa Mayor de Bogotá

## **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Nicolás Montero Domínguez  
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

## **Instituto Distrital de las Artes-Idartes**

Catalina Valencia Tobón  
Directora General

Paula Villegas Hincapíe  
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas  
Subdirector de Equipamientos Culturales

Adriana Cruz Rivera  
Subdirectora Administrativa y Financiera

Leyla Castillo Ballén  
Subdirectora de Formación Artística

## **Programa Crea**

José Alberto Arroyo Valencia  
Orientador General - Programa Crea.

Alba Yaneth Reyes Suárez  
Orientadora equipo pedagógico Programa Crea

## **Equipo de Publicaciones e investigación**

### **Programa Crea:**

Juliana Escobar Cuéllar  
Orientadora equipo.

Nathalie Peña Gama.  
Apoyo equipo.

Comité editorial: Nathalie Peña Gama y Juliana Escobar Cuéllar.

Autores textos e imágenes: participantes de los procesos de formación, artistas formadores, enlaces, acompañantes, orientadores y apoyos pedagógicos.

\*Para este número, se respetó el formato y calidad de las imágenes y textos enviados.

Diseño y portada: Johann Tarazona Matiz  
Diagramación: Juliana Escobar Cuéllar.

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.

## ¿Qué es Membrana?



Membrana es un proyecto editorial del equipo de Publicaciones e investigación del Programa Crea de Idartes. Alude a la metáfora de la membrana celular en su función de dar forma y sostén a la estructura de esta unidad anatómica para convertirse en la piel-umbral que regula el paso de nutrientes y de información que ingresan a esta unidad mínima de los seres vivos. Este boletín quiere dar forma a una parte del conocimiento que emerge en el programa desde las prácticas artísticas, pedagógicas e investigativas; propiciando que el escenario editorial permita la salida de esas enzimas y proteínas que nacen en el intercambio de saberes y en la construcción de aprendizajes y reflexiones de la diversidad de quehaceres de este laboratorio de educación artística.

Como un escenario editorial digital y experimental, estará revisando sus propios tejidos para reconstruirse y mutar en el ejercicio de comprender que el conocimiento no tiene formas unívocas de manifestarse y es más una materia flexible que puede alterar su genotipo-fenotipo.

# RADIOGRAFÍA DE UN FÉMUR CICATRIZADO

Presentación del número.

Nathalie Peña Gama y Juliana Escobar Cuéllar

Muchas voces gritando al mismo tiempo distintas ideas, sensaciones, opiniones y sentimientos podrían abrumar al más incauto de los oídos. En la muchedumbre se oyen ruidos graves y agudos, algunos vienen y se van, como si de una corta visita se tratara, otros de latencias más prolongadas van habitando las ciudades, los espacios y los momentos. Se cambian los nombres y se tumban las estatuas, mientras las narraciones de lo que está sucediendo se cruzan de un lado a otro, como una especie de multiverso que implosiona.

*El ruido de lo que implosiona, de los silencios y los incendios habla muchas lenguas.*

*Las llamas de unos y el vacío de otros parece resolverse en el alto contraste: todo o nada, azul o naranja, privado o público, estos y los otros, los buenos y los malos.*

*Las lenguas que vemos en las pantallas tienen esa cara de lo binario y un algoritmo decide qué conocemos del mundo y cómo lo hacemos.*

*La calle canta una canción; la tonada del paisaje interior es otra.*

*¿A quién escuchamos, a quién leemos y a quién miramos para quitarnos el sesgo de comprender el mundo a pedazos?*

*Una utopía, dirán algunas voces; una imposibilidad biológica, dirán otros.*

*Y qué hacemos si no celebrar, que nuestra constitución fisiológica en diálogo con aquello que está en el mundo, nos otorga el don de la diferencia, de la subjetividad.*

*Y qué hacemos, si el escenario que algunos miramos parece volcado a plantarle una negativa a la pregunta de ¿Hay un mundo por venir?*

Parece imposible aprender a hablar tantas lenguas, las de ellos en la esquina, las de aquellos más allá en la loma, las de los que no conozco, ni veo, ni siento, ni me duelen. Parece imposible, pero qué hacen las crisis si no pedirnos extendernos, reconocernos como inestables, como materias flexibles y transformables. Estirar la lengua que hablamos, hasta que toque la de otro, estirar también la escucha y los ojos, hasta que articulemos lo colectivo.

Es justamente esa intención la que convoca, para esta edición, las voces de algunos niños, niñas, jóvenes, artistas formadores e integrantes del Programa Crea con el propósito de dialogar, reflexionar y reconocer las formas en que se materializan sus sentires desde los lenguajes que el arte provee.

La antropóloga Margareth Mead, ante la pregunta de un estudiante por la señal inicial de civilización en la historia, dijo que el primer fémur cicatrizado indicaba que por primera vez en la humanidad no éramos desconocidos el uno para el otro, sino que teníamos instituciones de solidaridad que cuidaban, también, de los que habían tenido mala suerte o de los más débiles. Esa señal parece encontrar eco:

*En el fotógrafo que se detuvo en medio de la muchedumbre, para capturar el instante en el que se encuentran las voluntades en la misma calle.*

*En la artista formadora que aplazó el taller planeado hace meses, para escuchar a las niñas y niños y acoger sus miedos, preguntas y angustias, tejiéndolos con sus propios miedos intentando transformarlos en dibujos, cartas, ideas y caminos para comprender, al menos por pedacitos, lo que están viviendo.*

*En el enlace pedagógico que en medio de formatos y reuniones, se ha tomado los minutos suficientes para escribir lo que siente.*

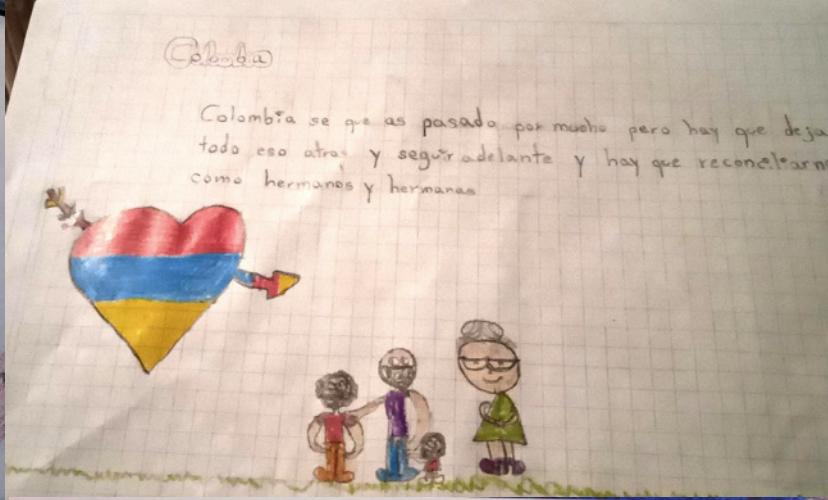
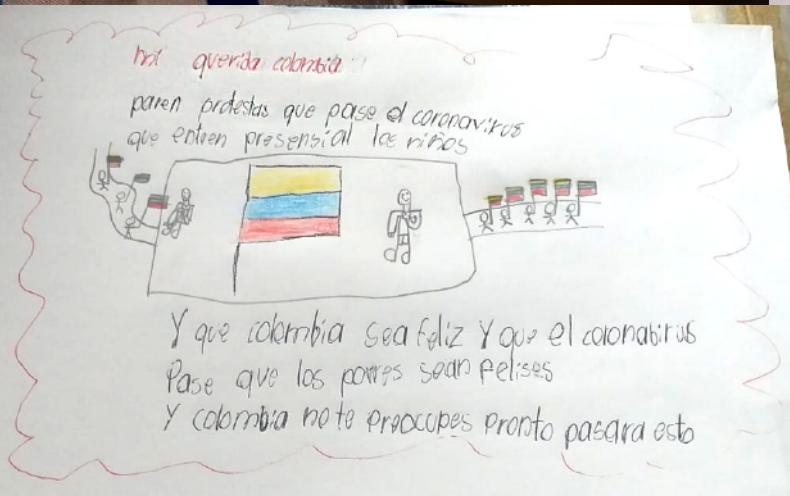
*En las chicas y chicos que han dedicado dos horas de su taller, para intentar definir las palabras paro, marchar y manifestantes.*

Todas estas podrían comprenderse como huellas manifiestas de la humanidad que nos convoca y que han permitido configurar, para este número, una sinfonía de muchas voces, de imágenes y poemas, de ayes y hurras que representan las multiformes sensibilidades del quehacer pedagógico y artístico del Programa durante los últimos meses.

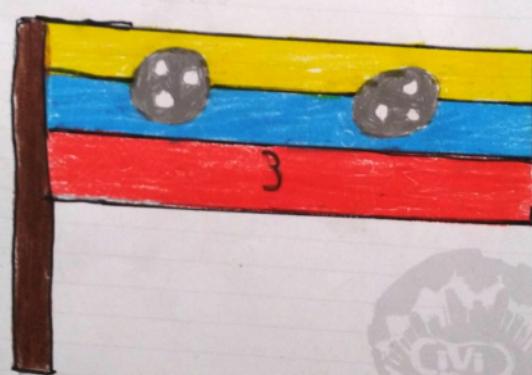


# **PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN**

*Al interior de los procesos de formación artística se han posibilitado espacios para escuchar las voces de los niños, niñas y jóvenes y sus percepciones y sentires sobre esta realidad compartida.*



Colombia se que estamos pasando por una situación difícil pero te damos animo y se que puedes Dios te salvara del coronavirus y COLOMBIA SEREMOS MEJOR PAÍS



### 1. Cartas y mensajes para Colombia . (Páginas: 7 y 8)

Los dibujos fueron realizados en una sesión de formación que se dispuso para que los niños y niñas tuvieran voz en medio de tanto ruido, a partir de las cartas, el cartel y el mensaje.

**Autores:** Jhon Faber Contreras, Danna Vela, Danna Ramos, Dayra Camila Molina Reyes, Nathaly Contretas, Sebastián Zambrano, Danna Sofía Navarrete Melo, Luis Andres Chacon Leal, María Fernanda Ávila Salinas, Esteban Cortés, Samuel Escalante. Colegio Antonio Nariño - Arte en la Escuela- Crea La Granja

**Artista Formadora:** Natalia Manzo. Área: Artes Plásticas

**“ES HORA DE SANAR HERIDAS, DEJAR DIFERENCIAS A UN LADO Y UNIRNOS COMO PUEBLO LLENO DE PAZ”.**

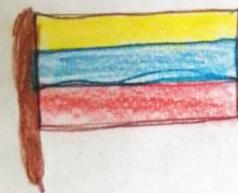
**“COMO HERMANAS Y HERMANOS”.**

**“NO MÁS VIOLENCIA”.**

¿Qué siento?

Siento mucha tristeza porque están destruyendo nuestro país que es nuestra casa a los protestantes les digo por favor agan las cosas bien sin destruir nuestro hogar que es nuestro país si actuamos bien todo sale bien no tenemos que destruirnos tenemos que demostrar que todos somos uno solo como un país feliz y unido no mas destrucción no mas violencia por un país mejor todos somos uno solo

Hola Colombia yo quiero que ya no aiga mas maldad y yo se que todo Puede cambiar yo se que todo va a cambiar y todo va a volver a ser tranquilo te quiero Colombia.



## 2. CORRESPONDENCIAS A LA ESPERANZA

Páginas: 9 a 12.

Correspondencias a la esperanza nace a partir de una iniciativa de los artistas formadores del área de Audiovisuales, quienes al ver las diferentes preocupaciones expresadas por los participantes respecto al paro, proponen abrir un espacio de diálogo para los niños, niñas y jóvenes del programa Crea donde pudieran expresar los diferentes sentires sobre la situación que atraviesa el país. Esta propuesta se construye a partir de una serie de cartas escritas por los participantes y dirigidas a un conocido o desconocido. En las misivas narran diferentes aspectos y puntos de vista acerca de la protesta social, sus implicaciones, las razones de la misma y cómo influye en ellos, en sus familias, en los habitantes de la ciudad y en el país. El ejercicio también sirvió como espacio para que los AF se sintieran escuchados por los participantes de sus talleres; además derivó en una serie de reflexiones sobre la importancia de acompañarnos, escucharnos y apoyarnos en tiempos de crisis, y para no olvidar que nunca debemos perder la esperanza.



*Carta de mis pensamientos  
Salomé Prieto.*

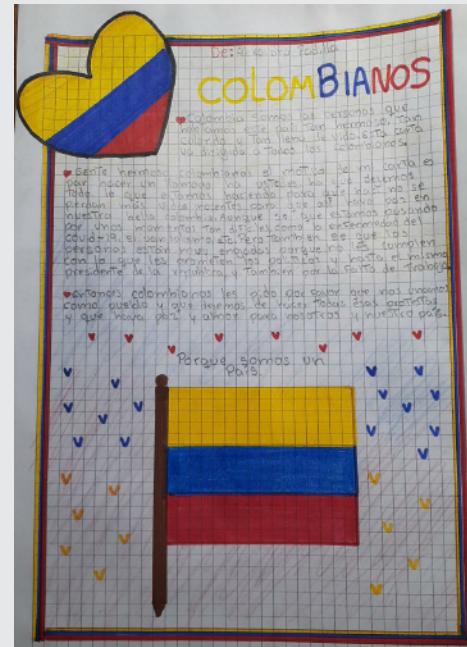
Colectivo Audiovisual Visual Space- Impulso Colectivo. Crea Villemar.

En el poco transcurso de mi vida me he dado cuenta que crecer no es fácil y menos en un país en el que tengas que levantarte y saber que un amigo o familiar no estará contigo de nuevo. Ahora mi cabeza está confundida de tanta información. Son tantas emociones que hay en mi ser, como sentirme orgullosa que el pueblo luche por nuestros derechos y me decepciona saber que la gente que nos debe proteger nos esté acabando. Solo me pregunto ¿de verdad nos independizamos?, la historia podrá decir que sí, pero, si es así, ¿por qué seguimos exigiendo justicia? y ¿por qué nos están acabando?. Y duele más saber que los que están asesinando, son de nuestra misma sangre y mismas raíces, raíces indígenas, esas raíces valientes y perseverantes que siempre han dado el primer paso y que siempre han luchado por ser escuchados. Y ahora todos juntos daremos ese primer paso.

Colombia somos las personas que habitamos este país tan hermoso, tan colorido y tan lleno de vida. Esta carta va dirigida a todos los colombianos.

Gente hermosa, colombianos el motivo de mi carta es para hacer un llamado a ustedes, a que dejemos todo lo que estamos haciendo para que así no se pierdan más vidas inocentes, para que así haya paz en nuestra bella Colombia. Aunque se que estamos pasando por unos momentos tan difíciles como la enfermedad del COVID-19, el vandalismo etc., pero también sé que las personas están muy enojadas porque no les cumplen con lo que les prometen los políticos y hasta el mismo presidente de la república y también por la falta de trabajo. Entonces colombianos les pido el favor que nos unamos como pueblo y que dejemos de hacer todas estas protestas y que haya paz y amor para nosotros y nuestro país.

Porque somos un país.



*Colombianos*

*Alexandra Padilla*

Grado 902. Colegio Antonio Nariño.  
Arte en la Escuela - Crea La Granja

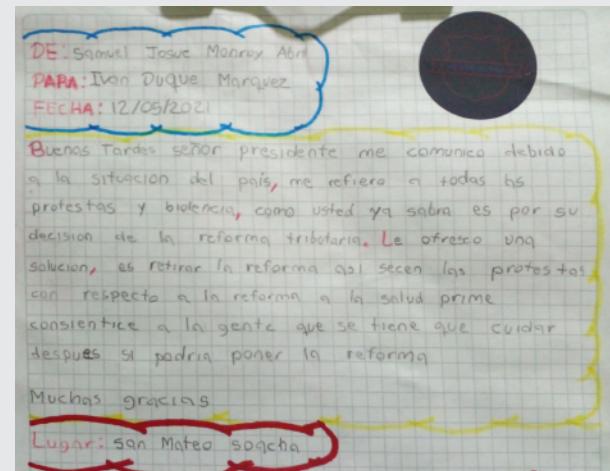
10

Para: Ivan Duque Marquez  
Fecha: 12/05/2021

Buenas tardes señor presidente me comunico debido a la situación del país, me refiero a todas las protestas y violencia, como usted ya sabrá es por su decisión de la reforma tributaria. Le ofrezco una solución, es retirar la reforma así cesen las protestas con respecto a la reforma a la salud primero concientice a la gente que se tiene que cuidar después se podría poner la reforma.

Muchas gracias.

Lugar: San Mateo Soacha



*Carta a la esperanza*

*Samuel José Monroy Abril*

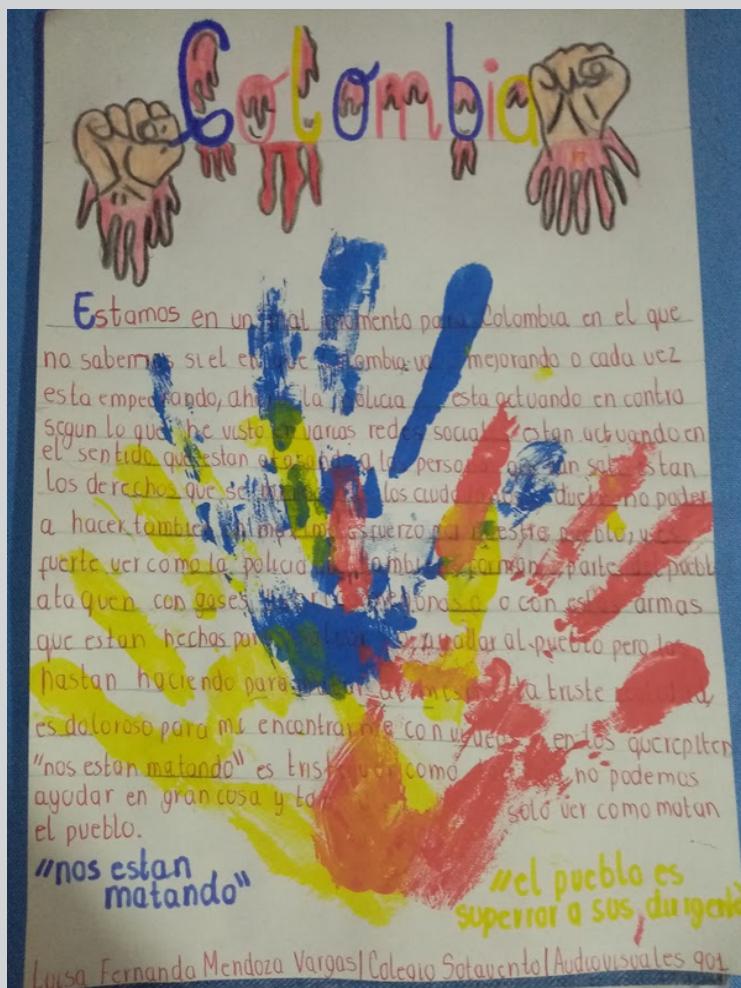
Colegio Francisco José de Caldas-  
Arte en la Escuela - Crea La Granja

Estamos en un mal momento para Colombia, que si en vez de mejorar cada vez vamos empeorando más. La policía y demás entidades que según, ayudan al país y en cierta manera lo protegen están atacando a su propio pueblo. Me he topado con varios videos en redes sociales en los que se pueden notar estos actos de violencia que involucran a la policía. Lo que más me duele es ver este tipo de videos que ruedan en redes sociales y no poder hacer nada. Pero de algo estoy agradecida que hay personas que si salen a luchar por los derechos del pueblo, aunque estén en una cierta manera peligmando sus vidas. Y esa es una de las cosas por las que hay que estar absolutamente agradecidos, en mi caso realmente agradezco a esto, ya que yo realmente no puedo salir a marchar. Suelo revisar un poco de redes sociales y en algunas, ya que suelen censurar este tipo de videos, pero lo que logro ver es como la propia policía y el Esmad atacan a las personas que están en todo su derecho a marchar y lo hacen tranquilamente, en varios se pueden ver que les tiran gases lacrimógenos y llega al punto de usar armas que están hechas con el fin de “salvar al pueblo”; para lo que les están utilizando es para matar al mismo. Eso es una de las cosas en las que me da coraje y tristeza este tipo de eventos en el país, pero es la realidad de hoy en día. También me he dado cuenta que en algunos medios de comunicación, como noticieros, hagan ver solo lo malo o por así decirlo, la gente que vandaliza, rompe, etc. Y no muestran las marchas que son pacíficas, que en realidad las hacen con tal de ayudar y no dañar, lo que hacen es ver a estas personas que salen a marchar como las malas, pero censuran videos en los que el país busca ayuda, y he sido testigo de varios videos en los que repiten “nos están matando” pero esa es la parte que no se muestra en redes sociales y medios de comunicación. Pero es la realidad y lo triste es presenciar todo esto en redes sociales y no hacer la mayor cosa, solo ver como matan al pueblo.

“¡NOS ESTÁN MATANDO!”

“EL PUEBLO ES SUPERIOR A SUS DIRIGENTES”

11

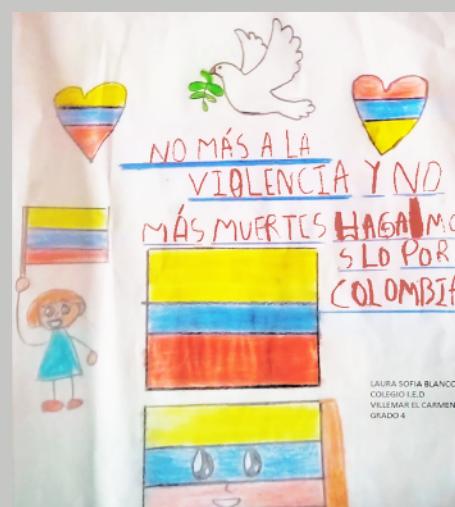
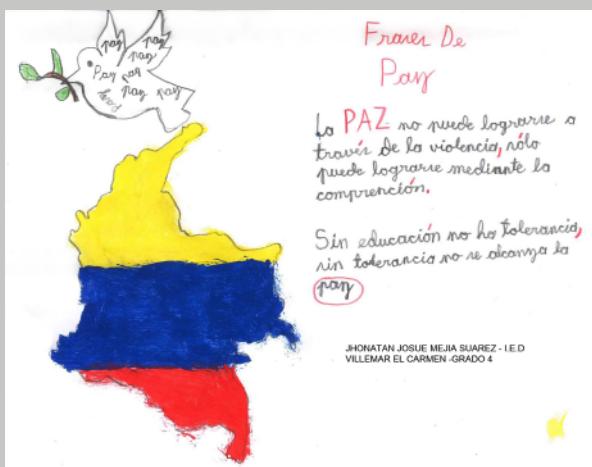
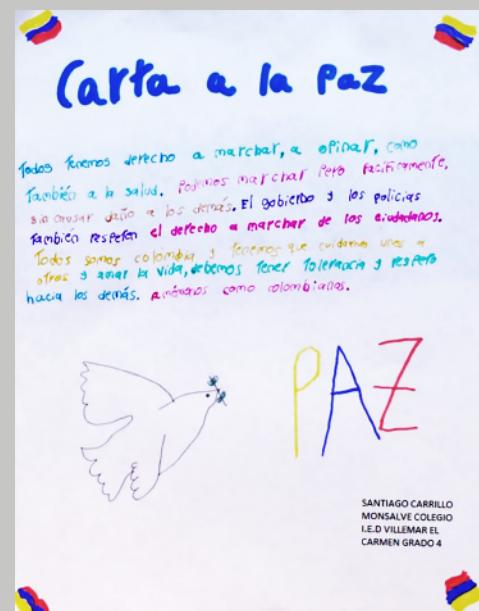


Colombia

Luisa Fernanda Mendoza Varga

Grado 901. Colegio Sotavento

Arte en la Escuela - Crea Meissen



### Cartas y mensajes para Colombia

**Autor (es):** Luciana Carrillo Estrada, Santiago Carrillo Monsalve, Tomás Rodríguez, Laura Sofía Blanco, Brillithe Sofia Pacheco Arias, Johanatan Jose Mejía Suarez.

Colegio Villemar- El Carmen - Arte en la Escuela- Crea Villemar

**Artista Formador:** Óscar Naranjo.



3. Policía Nacional, bolillo, bala y desorden - Ilustración digital.

Duque el terror.  
Ilustración digital

*Autora : Diana Verano*

*Edad: 24 años*

*Crea va a tu casa Impulso Colectivo-*

*Crea Lucero Bajo*

*Área: Artes Plásticas*

13





#### 4. Paz y orden por un mejor país

**Autora:** Salome Roncancio Nívia  
**Colegio Antonio Nariño- Arte en la escuela- Crea La Granja.**

**Área:** Creación literaria  
**Artista Formador:** Alejandro Vergara

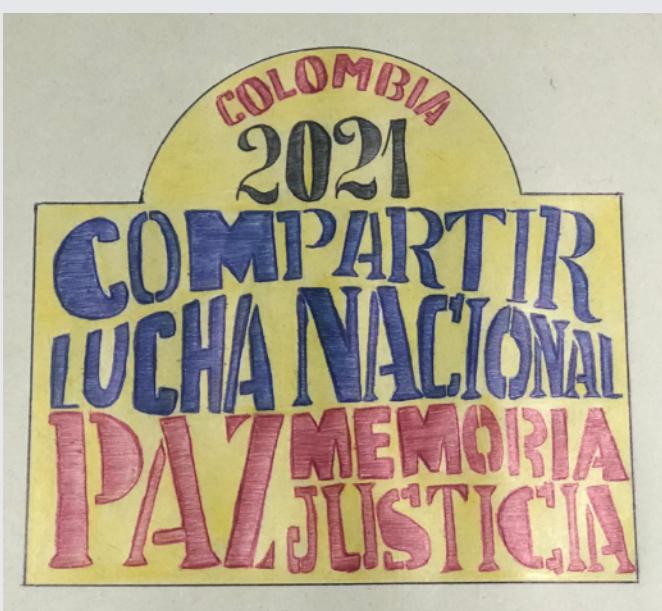


#### 5. Sin título

**Autora:** Lizeth Andrea Mojica Bonilla  
**Colegio San Andrés de los Altos- Crea Cantarana. Arte en la escuela**

**Área:** Artes plásticas  
**Artista Formadora:** Sasha Cano

Mi trabajo consiste en distintas emociones que me produce la situación de mi país, por ello he decidido expresarme mediante un dibujo dividido en tres fases. La primera de ellas consiste en la esperanza y optimismo que tengo frente a esta situación, la segunda fase va relacionada a la indignación que me genera la indiferencia y la censura, y la tercera y última fase va relacionada a la tristeza y el dolor que he sentido con el abuso de autoridad y las muertes que se han producido durante los últimos días.

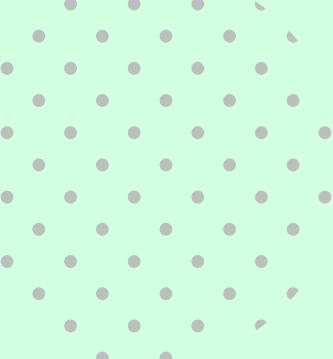


#### 6. Colombia

**Autora :** Natalia Diaz Cortes  
**IC Sensogramas- Impulso Colectivo- Crea El Parque**  
**Área: Creación literaria**  
**Artista Formador:** Guillermo Peña

Soy Colombia. Una ruta nueva viene. ¿Dónde va? Tal vez me deje cerca, voy tan tarde. ¡Basta ya! No más espera, no más retraso, no más estaciones, no más transbordos, no más trancones, no más peajes, no más "próximas paradas"...

Así sea caminando tengo que llegar. Me voy a subir en esta, porque si llego tarde se me acaba la vida.



## 7. Colombia. Una patria donde ser alguien en la vida.

*Autor : Ivan David Saboya  
IC Sensogramas- Impulso Colectivo- Crea El Parque  
Área: Creación literaria  
Artista Formador: Guillermo Peña*

Esa tarde su batallón tuvo una reunión prioritaria, los preparaban para el momento que muchos de sus compañeros estaban esperando y Pedro Gómez había pasado el día emocionado porque al fin dejaba de castigar colados en transmilenio. Esa noche habría algo de adrenalina. Su patria necesitaba sus capacidades tácticas, físicas, y su sangre fría.

Ya estaba listo para lo que venía. Había tomado mucho café porque sabía que esa noche iba a ser larga. Subió a la móvil con sus compañeros a eso de las 8 de la noche.

¡Pedro! me debe 50 lucas. ¡Esta es la noche!. ¿Cómo fue a pensar que íbamos a dejar durar esto tanto tiempo?- dijo uno de sus compañeros-.

En una semana le pago porque le di un regalo a la cucha. Usted sabe, día de la madre, -dijo Pedro mientras se acomodaba el chaleco antibalas-.

La móvil pasaba a unos 30 km/h por un trancón y los temores de Pedro se acercaban poco a poco.

¿Mi capitán para dónde vamos? - preguntó Pedro-.

Para su barrio, Gómez. Espero que no tenga amigos revoltosos porque esta noche no la van a olvidar.

¡Entendido mi capitán!- respondió Pedro- aparentando no temer nada.

15

Apenas pudo, Pedro asomó su vista disimulada a una casa amarilla por donde pasaba la móvil, mientras sus latidos se podían notar por encima del chaleco antibalas. Afuera de esa casa, un grupo de 3 jóvenes, todos con una bandera de Colombia en la espalda, pancartas e instrumentos musicales, esperaban a alguien.

¡Mírenlos!- dijo el capitán- ¡puros comunistas creyendo que hacen patria!-

La móvil de la policía se alejaba despacio y desde allí Pedro vio salir de la casa amarilla a una chica joven, con su perrito, lista para protestar. Pedro no podía despegar su mirada y al tiempo quería hacerlo. Ya era evidente que estaba girando mucho la cabeza. Era su hermana pequeña, a quien los estudiantes saludaban mientras salía de esa casa amarilla donde Pedro había crecido. Mientras ella cerraba la puerta, le pedía a uno de sus compañeros del Sena que le sostuviera la guitarra, esa que Pedro le había regalado en su último cumpleaños.

Pedro solo pudo dejar caer su bolillo al piso de la móvil para tener porque agacharse y para que ni por casualidad su hermana lo viera. Metió su cabeza entre las piernas para hacer como que buscaba su bolillo, mientras su temor le sacaba una lágrima que nadie más pudo ver.

Después de rogarle por whatsapp a su hermana que se encerrara esa noche, Pedro aceptó que no podía hacer nada más.

Cuídala Dios mío- se dijo-.

Esa noche Pedro se metió cuanto pudo por la nariz y se olvidó de su infancia, de sus amigos del barrio y de él mismo, mientras que a través de su bolillo fuertemente apretado sentía cada orden cumplida en cada hueso impactado, y se convencía de que sólo cumpliendo las órdenes crecería en la institución y sería "alguien en la vida".



## 8. Tristeza colectiva; Sin título; El pueblo contra el pueblo

**Autoras:** Sofía Bermúdez- Natalia Romero -  
Allison Domínguez  
**Colectivo Mosqueteros de papel- Impulso colectivo**  
**Crea Las Delicias.** Área: Artes plásticas  
**Artista Formadora:** Paula Pinzón

Tristeza Colectiva: Quiero presentar a una persona que está triste por la violencia que se viene presentando en las marchas del paro nacional, considera que las marchas son justas, pero ve cómo el vandalismo las está afectando. También pone la bandera para ubicarnos en Colombia y unas esposas para representar la impotencia de las personas cuando ven que les están robando sus derechos.



Sin Título: Las manos pequeñas significan las armas del pueblo como son las redes sociales y el cacerolazo, la mano pintada es la voz mayor sobre ella, se ve el llamado de auxilio. El policía representa tristeza por obedecer el mandato de lo más alto, también aparecen las peticiones de las familias más afectadas. El Transmilenio también está presente porque es lo primero que dañamos durante las protestas, sin tener en cuenta que los bienes son públicos y nos pertenecen a todos.



El Pueblo contra el pueblo: Aparece un policía y un ciudadano pegándose entre ellos sin darse cuenta que detrás de todo está el congreso. Es decir que el pueblo está peleándose contra el pueblo y pienso que nuestra lucha no debe ser entre nosotros como pueblo sino contra el congreso. La bandera está roja por las muertes y el caos que se están presentando, al igual que el fuego.

## 9.REFLEXIONES

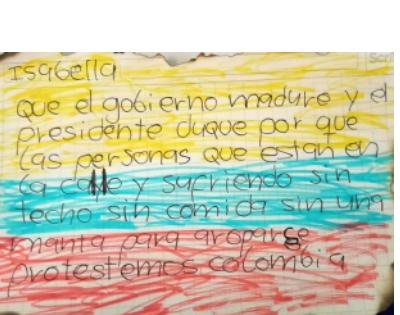
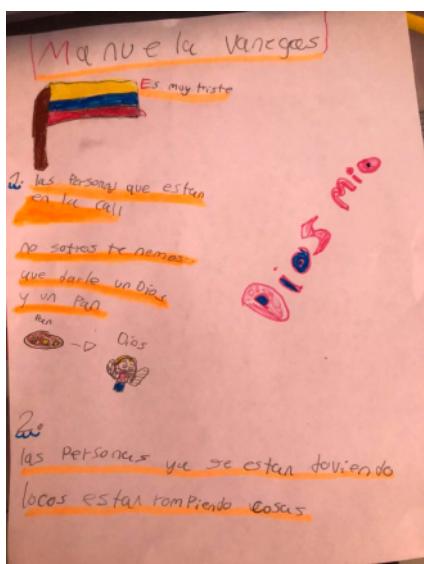
Páginas: 17 a 19

### 9.1 Reflexiones La Rosca.

**Autores:** Tatiana Vargas, Miguel Amaya, Santiago González, Venus Samanta Rodríguez, Santiago Reina, Tatiana Vargas, Isabela Rodríguez Palacios, Manuela Vargas.

Colectivo Teatral La Rosca- Impulso colectivo - Crea Gustavo Restrepo. Área: Teatro

**Artista Formadora:** Erika Gonzalez



Si bien al hombre lo rigen dos fuerzas el miedo y el amor, hoy sentimos amor hacia nuestra patria y miedo a la pobreza. Y aquellos que nos subyugan, amor al poder y miedo a perderlo

**Miguel Amaya**

Sigamos luchando por encontrar esa libertad y paz, que poco a poco vamos alcanzando. Y que no nos de miedo lo que pueda venir, sino más bien lo que queremos ver, sentir, disfrutar y analizar.

**Venus Samanta Rodríguez**

#### A Colombia

Esperanza y amor

Es lo que siento cuando veo a mi patria tricolor

Sé que han sido días difíciles

Sin embargo, tengo la fe de poder estar en un mejor país.

¡Fuerza Colombia!

¡Fuerza a mi patria!

Porque Colombia es símbolo de resistencia, símbolo de resiliencia

Símbolo de armonía

Estoy contigo Colombia

Y desde mi pluma, luchó por una sociedad llena de empatía y por un mejor país lleno de alegría.

**Tatiana Vargas**

El país está en alerta

La reforma se anunció, la gente se indignó

La marcha inició, el gobierno censuró

La salud, la fueron a cambiar para su pueblo arriesgar

Entre cantos y banderas salimos a marchar

Las fuerzas sin miedo llegaron a atacar

"llegó la orden de militarizar"

Y el miedo se esparció sin cesar

Pero el pueblo debajo de la lluvia y el calor entendió que juntos son la revolución

No se quiere normalizar la realidad

Coincidimos todos los que nacimos en este país.

Resistir y exigir para un agradable vivir.

**Santiago Gonzalez**

## 9.2. Reflexiones CEFE Tunal.

**Autores:** Catherine Lozano, Tatiana López Correa, Wendy Tatiana Jiménez Murcia  
**Colectivo CEFE Tunal- Impulso colectivo - Crea Tunal**  
**Área:** Teatro  
**Artista Formadora:** Erika Gonzalez



Wendy Tatiana Jimenez Murcia

El pueblo unido abre mentes y genera un cambio para las nuevas generaciones. Luchar juntos siempre nos dará una victoria. Si un virus no nos pudo detener, mucho menos lo hará el gobierno.

QUÉ VIVA EL PARO NACIONAL, QUÉ VIVAN LOS ESTUDIANTES Y QUÉ VIVA LA REVOLUCIÓN .  
Tatiana López Correa

La vida, como la mejor obra de teatro, no permite ensayos. Si te caes, te levantas para continuar la función y entiendes que tu lucha no debe detenerse, hasta que se baje el telón. ¿Qué importa cuánta oscuridad haya? Si la luz del arte sigue encendida; ¿Qué importa qué tanto intenten separarnos? Si sabemos que la fuerza de nuestras almas se mantiene unida. El arte es la esencia del existir, es el ser desde el hacer; y nos enseña que no hay mejor forma de expresar lo que sentimos y pensamos, sino por medio de él.

Catherine Lozano

## 9.3. Reflexiones Crearte-Tetra

**Autores:** María José Almanza Díaz, Ashly Daniela Valderrama Nova, Ana Sofía Ojeda Tovar  
**Colectivo Crearte-Tetra - Impulso colectivo - Crea**  
**Gustavo Restrepo**  
**Área:** Teatro  
**Artista Formadora:** Erika Gonzalez

La unión es la solución, la fe es nuestra esperanza. Es un mundo donde siempre habrá problemas, pero sabemos que todo tiene solución. Unidos para hallar una solución, encontraremos la esperanza deseada por la fe.

Ashly Daniela Valderrama Nova

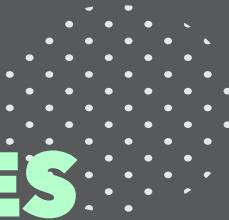
¿Qué si tenemos miedo? Si. Pero, ¿dejaremos morir la lucha? No. Porque lo haremos así sea con miedo. A mí me cuida mi familia, mis amigas y amigos, a mí no me cuidan las fuerzas armadas. Somos quienes tenemos el poder de cambiar las cosas, nos cuidamos entre nosotros y nosotras, de los apagones nocturnos, del estado abusador que nos quita las oportunidades. La revolución ya se siente y se aproxima el cambio, porque ya nos cansamos de dejar nuestros sueños a un lado para poder sobrevivir en uno de los países que no tiene piernas pero que camina.

Maria José Almanza Diaz

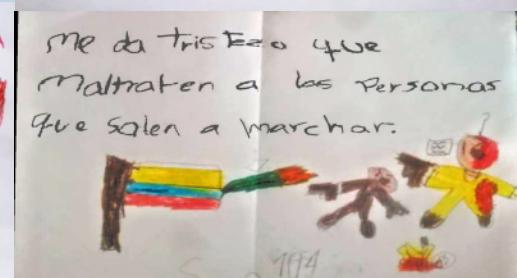
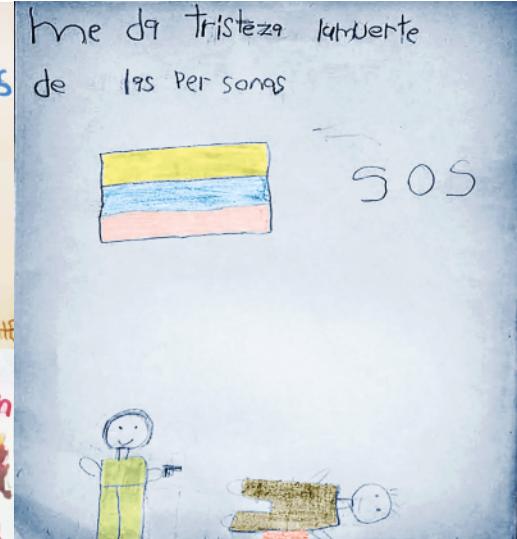
Estos últimos días han sido muy significativos para nuestro país. Desde hace unos días hemos vivido situaciones bastante fuertes en todas las ciudades del país, ciudadanos indignados luchando por sus derechos han salido a marchar. No hay que perder la esperanza, no hay que perder la esperanza en estos tiempos, no podemos darnos por vencidos ahora que estamos tan cerca de lograr un objetivo colectivo:

“nuestros derechos como ciudadanos”  
Ana Sofia Ojeda Tovar

# **PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y ARTISTAS FORMADORES**



*Los artistas formadores acogen los sentires de los niños, niñas y jóvenes participantes de los procesos de formación y junto a ellos crean un diálogo colectivo.*



## 1. Me da tristeza.

Los dibujos fueron realizados en una sesión de formación, en la que los niños y niñas contaron sus experiencias sobre lo ocurrido la noche anterior en sus barrios ubicados en la localidad de Engativá, luego de los enfrentamientos entre la fuerza pública y los manifestantes. Una de las estudiantes narra cómo su padre fue impactado por un artefacto y tuvo que recibir asistencia médica en su casa.

Las niñas y niños realizaron los dibujos como respuesta a la pregunta ¿Qué te da tristeza?.

**Autores:** Isabella Menjura, Alice Grisales Lasso, Angélica Correal AF, Mariana Giraldo, Deiviv Sanchez, Brenda Casallas, Laura Varón Chaux, Samuel Acosta, Carly Labarca, Dylan Gómez, Francesco Quintero, Juan José Bernal Arteaga, Anal Lucia Benavides (invitada Impulso). Colegio Villa Amalia, Arte en la Escuela- Crea Villas del Dorado.

**Artista Formadora:** María Ángelica Correal. Área: Artes Plásticas

## 2.BUSCANDO

Canción creación colectiva

**Autores Letra :** Andrea Diaz y Sonidombia.

**Música y arreglo:** Andrea Diaz

Sonidombia- Impulso Colectivo- Área: Música

Link: <https://youtu.be/Efih2AIX20Y>

### Coro 1:

Buscando, buscando La Paz

### Coro 2:

Oye mira que empiece la fiesta  
Que en Colombia, sufrimos la guerra, soltamos cadenas  
buscando La Paz (bis)

### I estrofa

En el campo se recuerda, pero Colombia ha olvidado  
Sacrificio, muerte y guerra muchos muertos han dejado  
No queremos una guerra con nuestro país hermano  
Luchemos con nuestro canto y tomémonos de las manos

### Coro 2

### II estrofa

Medio siglo hemos andado por este turbio camino  
Nuestros líderes sociales sufrieron un cruel destino  
Por proteger la semilla y cuidar la madre tierra, por  
liberar nuestros ríos se han encontrado la guerra

### Coro 2

### Pregones

Por la libertad /buscando la paz  
De poder pensar /buscando la paz  
De vivir sin miedo /buscando la paz  
Juntos caminar /buscando la paz  
Soltamos cadenas /buscando la paz  
Ancestros de fiesta /buscando la paz  
La gente bailando /buscando la paz  
Caminemos juntos /buscando la paz

### 3.POEMA PARA SALVAR LA PAZ

**Autores:** Colectivo Letras con Sueños

Colectivo Letras con sueños- Impulso Colectivo - Crea Roma

Área: Creación literaria

**Artista Formadora:** Katherine Ulloa

Han vuelto las rosas rojas.

El pájaro negro husmea desde arriba para lanzar sus migajas de odio y guerra.

Ya no se escucha el canto matutino de las aves,

sino el clamor de todo un pueblo que lucha por la libertad.

¡Oh pueblo mío lucha por la libertad!

llega paloma de la paz a ponerle encanto a esta ciudad.

Los policías vienen con sus armas, la primavera oscurece y las rosas se vuelven negras.

Se intenta luchar para salvarse y poder hallar la paz.

En las noches entre brumas y estallidos nos han querido silenciar,

pero nosotros somos fuertes y lo podemos lograr.

De noche la luna ilumina mis pasos para salvar a nuestros seres queridos  
que nos han querido de esto sacar.

El encanto se va, la gloria se muere, la paz no se halla así nada más,  
se necesita de esfuerzo para poder hallarla.

Luchar es nuestra oportunidad si queremos a nuestro pueblo salvar,  
paloma de la paz no te rindas, nosotros te vamos ayudar.



## 4. UN DÍA EN CLASE DE TEATRO

*Autores:* Clara Camacho y curso 203 del Colegio Manuelita Sáenz  
*Arte en la Escuela- Crea Gustavo Restrepo. Área: Teatro*  
*Artista Formadora:* Clara Camacho  
*Link al video de la clase: [https://youtu.be/\\_A5LufstxEI](https://youtu.be/_A5LufstxEI)*

### ¿QUÉ HARÍAS SI TUvieras UN OBJETO CON PODERES, PARA RESOLVER LO DEL PARO?

La clase de teatro empieza y la profe les propone a las niñas y niños escoger solo un objeto, el más preciado por sus papitos y decir qué harían con este, para dar soluciones al paro nacional.

Shaira contesta: yo elegí el celular, con él podría grabar las injusticias que cometen las personas o las cosas buenas que hacen. La profesora la felicita y le pide a otro participante que diga qué haría con su objeto. Víctor en ese momento toma la palabra y dice: ¿Me escuchan?, yo Víctor escogí el libro de mi papá Andrés, lo escogí porque es un libro jurídico, que contiene el conocimiento necesario para solucionar los problemas del país -palabras de la mamita de Víctor en voz del niño-. La profe lo felicita y llama a Cristofer. Yo Cristofer, le daría mis audífonos al presidente para que escuchara atentamente a los ciudadanos. En ese momento la profe lo felicita por su comentario y llama a Valentina. Ella dice haber escogido la loción, con ella dejaría que el lugar oliera a rico y también ayudaría a desinfectar el Covid si lo usa como alcohol. La profe sonríe y la felicita, mientras piensa en la inocencia de los niños.

En ese momento llama a Dominic, quien contesta: sí, señora, yo les pondría las gafas a los que no apoyan el paro, para que vean que necesitamos un cambio. La profe se sorprende de esta respuesta y le da un aplauso, en ese momento llama a Simón. Yo Simón, con el destornillador construiría una empresa para darles trabajo a los ciudadanos, la profe sonríe y aplaude levemente. Vamos ahora con Samuel. Yo Samuel, tengo el objeto de mi mamá que es el reloj, lo podría utilizar para retrasar el tiempo e impedir que suceda esto. Muy bien Samuel, dice la profe, luego llama a Angeli. La profe piensa que nombre tan bonito, le recuerda a Evangelin la de la película de nana Magfel. Ella contesta: yo escogí el celular. Con el celular, llamaría al presidente para que cambiara sus opciones para mejorar el país. Todos atentos se escucharon. Qué lindo sería tener la inocencia de los niños y poder hacer un cambio real: más escucha, más observación detenida.

10 de Mayo de 2021, Clase de teatro por la plataforma Teams, nuevas realidades.

## 5. CREACIÓN COLECTIVA

**Autores:** Colectivo Sensogramas

IC Sensogramas- Impulso Colectivo- Crea El Parque..

Área: Creación literaria

**Artista Formador:** Guillermo Peña

Colombia, una cubierta de cielo desgastada en Latinoamérica, en donde sus copos de nieve se encuentran dispersos por la llanura y la sabana del continente, y en donde los aromas y los paisajes se confunden con el arrebol que se asoma desde el Caribe, le manda un beso al Pacífico; les pestañeó con miradas coquetas a las montañas y le encaleta un frágil recordatorio a sus querubines para que no olviden alzar vuelo por la tinta roja desparramada sobre sus espaldas. Colombia, augurio de esperanza y de júbilo en medio de la miseria, un arrullo de cuna interminable para devolverle a la Tierra.

24

## 6. DICCIONARIO DEL PARO

**Autores:** Colectivo Crea Lucero Bajo C 2138- Impulso Colectivo- Crea Lucero Bajo

Área: Artes plásticas

**Artista Formadora:** Sasha Cano

Páginas: 24 y 25

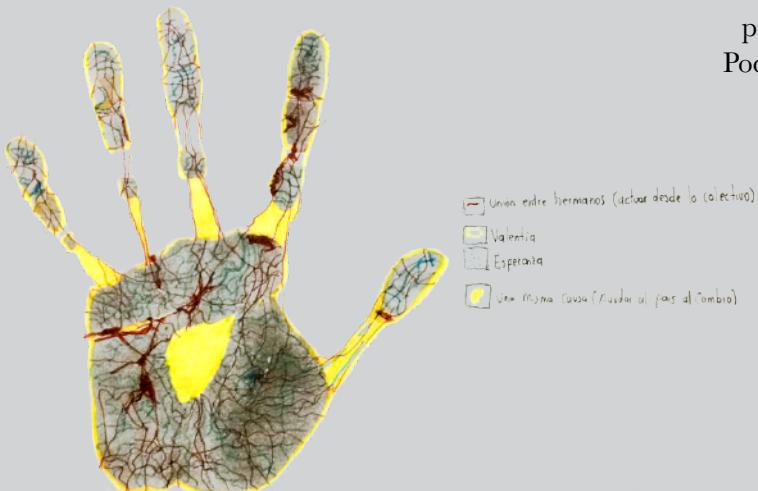
### ¿QUÉ ES UN PARO? *De parar.*

1. *m.* Donde las personas se apoyan para marchar y decirle al gobierno que están haciendo mal. // 2. *m.* Donde una serie de personas se reúnen para protestar por una causa, para que sus hijos tengan un buen futuro. **Hacer paro.** 1. *intr. coloq.* La gente empieza a amontonarse a hacer barreras y quieren parar las injusticias del gobierno. // 2. *intr. coloq.* Un grupo de personas deciden parar las actividades, dejan de estudiar y trabajar y se reúnen para salir a las calles y manifestarse en contra de lo que el gobierno está haciendo mal.



### Manifestante: *De manifestar*

*Coloq.* 1. *m.* y *f.* Un manifestante es una persona que está protestando con otras personas por una causa justa. // 2. *m.* y *f.* Participante de una marcha, parte de un grupo. Una persona que puede hacer algo muy bueno (*Coloq.* que manifiesta algo pacífico) o muy malo (*Coloq.* que empieza a pelear). 1. *p. ej.*, Las características generales son usar camisetas del país, banderas del país y carteles sobre aquello con lo que no están conformes. 2. *p. ej.*, Puede manifestarse cualquier persona, un niño, un anciano, un joven. *p. ej.*, Todos tenemos derecho. *Manifestar* *verb.* *Infinitivo;* *Manifestando* *verb.* *Gerundio* *presente.*



### Medios confiables:

1. *m.* Instrumento de transmisión pública de información, como emisoras de radio o televisión, periódicos, internet, etc. *U. m. en pl.* // 2. *m. pl.* Ni la menor idea, hay muchos centros de noticias. // 3. *m. pl.* Algo que sea 100 por ciento seguro que sucedió y no algo falso, que no sabemos si ocurrió. // 4. *m. pl.* Un medio que no oculta la verdad. *p. ej.*, No debemos consumir un solo medio. *p. ej.*, Depende de cada persona en qué medio confía o en qué quiere creer. *p. ej.*, *En noticias* uno ve que nunca hablan de Buenaventura, hablan de todos las ciudades, menos de Buenaventura. Allá todo está muy caro, casi no llega la comida, los supermercados están sin nada.

### Pacifista:

1. *adj.* Personas que no hace violencia, que no pega, no dispara y no lastima a las personas. *p. ej.*, Hay personas que hacen bien el paro (con marchas, bandera, cacerolazo) *Antmo.* Gente que no apoya: 1. *loc. coloq.* Personas que salen a marchar pero solo quieren volver peor la situación, solo quieren tirar piedra, corromper la paz y causar problemas.

### Tumbar estatuas:

*tr. Coloq.* Acto de manifestarse contra la colonización, su violencia y abusos. 2. *tr. Coloq.* Tirar estatuas es otra forma de comunicación. 1. *tr. Coloq.* Es un acto de resignificación y rechazo a los símbolos que no deberían estar exhibidos en un lugar público. **Estatua:** *Del lat. statua.* 1. *f.* Un símbolo de honor hacia una persona. Es algo que fue hecho hace uff... (*adv. tiempo*) se debe preservar como un recuerdo de esa época. *p. ej.* Podríamos mantener la estatua guardada o en un museo.

## 7. SENTIRES DEL PARO NACIONAL

Vinilo sobre papel craft

**Autoras:** Allisson Domínguez, Natalia Romero, Sofía Bermúdez y Luisa María Páez

Colectivo Mosqueteros de papel- Impulso Colectivo- Crea Las Delicias

Área: Artes plásticas

**Artista Formadora:** Paula Pinzón

*Descripción del proceso:* El ejercicio inició con la presentación de las ilustraciones que cada una de las participantes realizó en su casa, están basadas en las noticias encontradas sobre el actual paro nacional. Luego durante la sesión del 13 de mayo en el Crea Las Delicias, cada una escogió un gesto corporal que representara los sentires de las personas durante estas jornadas y posó sobre el papel de tal forma que con la sombra proyectada desde una luz LED, las demás compañeras dibujaban su silueta sobre papel craft. Al final cada una por aparte plasma sobre el papel su sentir a través del color de los vinilos y la expresión. Las pinturas de las participantes del colectivo se basan en el sentir de las personas que tienen peticiones durante el paro nacional de los últimos días con la esperanza de que haya un cambio.

26



## 8. UN DIÁLOGO SIN TÍTULO

### Situación social en Colombia.

*Collage digital*

**Autores:** Karen Daniela Ronderos Gómez, Stefanny Johana Puentes Yáñez, Sergio Antonio Tinjaca Rodríguez, Luis Angel Barajas Barcenas, Luis Eduardo Loaiza Santamaría, Lorena Loaiza Santamaría, Ariadna Valentina Patarroyo Erazo, Deisy Mariana Sosa Zarate, Verónica Huérzano Colectivo Tigre Azul- Impulso Colectivo- Crea Inglés. Área: Artes plásticas

**Artista Formador:** Frey Español

Esta propuesta buscó expresar mediante imágenes nuestros sentimientos, escucharnos, conversar sobre lo que pasa en nuestro país: movilizaciones sociales, jóvenes heridos, desaparecidos, asesinados, medios de comunicación que desinforman y cómo nos sentimos frente a todo esto.





#### 9. Un diálogo sin título - Situación social en Colombia. Collage digital

**Autores:** María Camila Ruiz Rocha, Clara Marina González, Luz Marina Castañeda, Mariana Polanía, Ludivía Alvarez, Isabel Rojas López

Colectivo El Parque- Impulso Colectivo- Crea El Parque. Área: Artes plásticas

**Artista Formador:** Frey Español

Esta propuesta buscó expresar mediante imágenes nuestros sentimientos, escucharnos, conversar sobre lo que pasa en nuestro país: movilizaciones sociales, jóvenes heridos, desaparecidos, asesinados, medios de comunicación que desinforman y cómo nos sentimos frente a todo esto.

# **ARTISTAS FORMADORES, ORIENTADORES ENLACES, ACOMPAÑANTES Y APOYOS PEDAGÓGICOS.**

*Los integrantes del equipo pedagógico del Programa expresan sus sentires desde los lenguajes que les son propios.*

## SENTIR COLECTIVO LITERATURA

*Autores: Artistas Formadores área de literatura (AF)  
Textos reflexivos creados a partir de la discusión colectiva  
Páginas: 30, 32, 33, 34 y 35*

Sentimos miedo, tenemos preguntas. Queremos ser escuchados, sentirnos apoyados.

***Melissa Gómez, Orientadora del área de literatura.***

El aire está revuelto, “aunque siempre lo ha estado”, emergen las voces bendecidas de los pueblos olvidados por sus hermanos, una voz desesperada se escucha en la calle, y de la manera más detestable es revocada, nos recogemos y nos unimos en los cantos y sentires rezados al cielo, lugar de los dioses.

***César Augusto López Vanegas - AF***

En medio del ruido, muchas veces la voz del otro parece invisible, hoy estamos llamados a la reacción frente a la incapacidad de dialogar, pero esta reacción es con las explosiones del arte, no con la violencia que emana del otro. Queremos sentir la esperanza de un mundo mejor, donde el silencio se llene de las voces de los niños, donde el ser escuchado sea una intención y no una amenaza para quien sostiene el poder. Todos pedimos respeto por la vida, en medio de tantas opiniones encontradas. No es posible seguir a un lado, creando mundos imaginarios, cuando la realidad es diferente en cada hogar. Cuando las familias sienten las sombras de quienes fueron y no volverán, en medio del silencio de la justicia... Somos artistas y muchas veces la esperanza es solo eso en medio de la indiferencia, las bombas y la tristeza del irrespeto a la vida y el miedo de los niños que solo esperan un silencio para poder hablar.

***Jairo Enrique Cobos Castañeda -AF***

Como gremio artístico tenemos una voz infalible para dejar memoria en la cultura colombiana y en especial desde la Literatura tenemos un compendio de palabras para legitimar el ADN de la violencia, del odio, de la inferencia; o transformar ese código genético por unas fibras sociales basadas en la escucha, la empatía, el compañerismo y el amor.

***Guillermo Peña Quimbay- AF***

Este es el momento en el que debemos asirnos al arte para empezar a apoyar emocionalmente a nuestros estudiantes y de paso, a nosotros mismos. La literatura como medio de expresión emocional y como fin para desahogarnos.

***Nicolás Medina Lozano- AF***

Que no calle la voz del cantor, ni de las aves que hoy levantan sus alas en señal de libertad.

Ya no quiero ver cómo los ríos se bañan de sangre, ni escuchar el lamento de las madres que hoy lloran desconsoladamente a sus hijos.

El silencio es bello, es cierto, pero solo cuando hay libertad.

***Katherine Ulloa Romero- AF***





Paro Nacional 5M

*Autor: Leonardo Villamizar. Orientador del área de Audiovisuales.*

No puedo más con mi mente inquisidora, entre tribulaciones mis manos guiadas desde el padecimiento buscan a que enganchar mi alma, me desborda el sin sentido... llevo mi presencia intensa ante ellos para conocer su sentir sobre lo que vivimos, abro el cajón de sus corazones compungidos que traen bajo llave, e inicio el viaje. Sus risas ausentes y ojos entriscados, atraviesan lentamente las murallas de mi adulterio, me encontraba acorralada por la justicia del recuerdo de aquel tiempo donde lo único que existía entre nosotros era el amor.

**Lili Johana Reyes Bernal- AF.**

Se siente la quietud del clima, de la tempeatura y una algarabía de cantos en la reconciliación del desgarrado grito.

Quietud en esta tierra bonita que siente dolor, - yo siento el dolor y la quietud-

Quietud en estos tiempos fríos, quietud de vida, la vida que mira el cielo de las noches. Quietud y algarabía en la coreografía de tambores.

Quietud por un paisaje de las cosas de mi ciudad. Algarabía de los paraguas que despiertan en pasos largos. Quietud en la prisa de las horas, quietud sigilosa que percute caceras en las ventanas y una suma de voces en el remanso de un mejor tiempo.

**John Alejandro Prieto- AF**

Colombia

Prometeo nos mostró el camino aunque cada noche los buitres nos dejan sin alma pero tenemos fuego y podremos combatir la oscuridad.

**Luz Verónica Sandoval -AF**

Una es la multitud, es la que ha encendido, vehemente, un alba nueva, un día digno, una noche férrea. Una es la multitud, es la que ha ofrendado, briosa, un propósito fértil, una cazuella armoniosa, un corazón abundante. Otra es la muchedumbre, es la que ha elevado, inicua, su vara intransigente, su humo sofocante, su bala tremebunda. Otra es la muchedumbre, es la que ha ostentado, viciosa, su menguado seso, su escasez de alma: la alborozza el muerto.

Una es la multitud...

Otra es la muchedumbre...

**Mario Roberto Murcia- AF**

Que sea este tiempo, nuestro tiempo, nuestro sin apelación, para el arte, la lucha, la empatía, la vida. Se lo arrebatamos a lo siniestro, al terror de lo siniestro, a la bala certera y al ojo perdido, a la violación, la persecución, la desaparición y la censura, se lo arrebatamos a fuerza de entendimiento y necesidad, a fuerza de memoria y cariño, y lo hacemos nuestro cada día, cada segundo de cada día, y lo estamos cuidando, lo estamos alimentando, y este tiempo, nuestro tiempo, nuestro sin apelación, hablará de lo que fuimos y será nuestra voz en el tiempo, en otros tiempos, que también serán nuestros, sin apelación.

**Andrés Chamorro Agudelo- AF**

Cacofonía

Las voces van y vienen  
Unas gritan, otras sollozan  
La mente se repite: ¡no sé, no sé!  
Veo las manos y están vacías  
Los pasos hoy no existen  
Solo tengo lágrimas y un vacío en el estómago para compartir.

**Luz Angela Correa- AF**

Que las palabras abriguen el corazón y despejen el miedo.

En tiempos de transformación abogamos por las palabras que narran la esperanza y nos permiten soñar con un presente donde prima la vida y no la bala.

Inventamos puentes de palabras que nos acercan cuando el dolor se cierne sobre los cuerpos, sobre las almas, sobre las madres. Nos acercamos con la caricia del lenguaje cuando la congoja es distancia, es dolor ajeno, es la historia resquebrajada y es pueblo violentado.

Forjamos bajo el fuego del espíritu las palabras que exigen nuestro derecho a la vida digna:

*No paramos para la guerra  
el pueblo se respeta  
una vida vale más que una pared*

Hablamos el lenguaje de la unidad, escuchamos el mensaje de la tierra, tejemos la historia de un nuevo presente. Somos la semilla transformadora, que resiste y florece en medio de la tempestad.

*Tenemos la libertad del pájaro  
Veneramos la resiliencia de la tierra  
Honramos el fuego sagrado de la vida  
Somos el soplo vital*

***Gabriela Cantor -AF***

Vientre de Dragón  
Las calles abrazan la marcha  
Despiertan el pájaro y el obrero  
Ninguno encuentra ramas o consuelo  
Ningún olor primitivo  
O luz de sueño  
Las pisadas forman otras calles  
Que reposan desde la noche previa su trayecto  
Respira la marcha con el vaho de un monstruo  
que despierta  
Y salimos heridos  
Con el pulso latiendo en el asfalto  
Salimos en llamas  
Como desde el vientre de un dragón.

***Oscar Castañeda- AF***

Quiero dejar de sentir  
Sentir miedo, angustia, desolación  
Quiero que corran por mis venas  
Esperanza de amor  
Por quiénes vienen  
Sin sentir temor  
Quiero cantar la vida  
Que acaricie la piel herida  
En esta humanidad cansada  
De tanta antipatía  
Donde nos cortaron las alas  
Sin permitirnos seguir tejendo la vida.

***Jackelin Rojas- AF***

¿Para qué sirve la literatura?, ¿realmente se reduce a un fin o a una existencia utilitaria? Mejor orientemos la pregunta a la palabra, que no es más poderosa en mi boca que en la de un niño, que en el aula se transforma, se acompaña y se comparte. Para mí, como artista formadora, mi rol no es imponer o manipular, sino servir y escuchar; que el aula sirva para crecer, para sentir, para expresar y para construir. En medio de la confusión y el caos, la literatura nos encuentra en el aula, las palabras nos dan consuelo. Es el verdadero amor, el amor por lo que hacemos, el amor por nuestros estudiantes, el que nunca se da por vencido, el que permanece firme y nos impulsa a pensar en ellos, en el otro. Nunca nos cansemos de hacer el bien.

**Laura Alejandra Florez Millan-AF**

A esta hora de la vida, las horas corren tímidamente interminables. Las calles son tan frías y ajena. Los clamores se alzan al cielo para que una lluvia cálida bañe las tierras del olvido. Las plazas se llenan de colores vivos que brillan aún más que las mismas estrellas, pero al final del día terminan en un estallido de luces artificiales que regala el dictador. Un nudo en la garganta se apodera de muchas voces que observan tímidamente una luz que se apaga. Un sin sabor deja la noche, la nuca pesa, la saliva escasea, el dolor en el pecho se agudiza, no hay descanso, no hay sueño, pero el mañana es esperanzador.

**Paula Romero-AF**



**Paro Nacional 5M**

*Autor: Leonardo Villamizar. Orientador del área de Audiovisuales.*

Ahogados, asfixiados, alucinados.  
Solo nos queda aferrarnos al AMOR como salvavidas, como trinchera, como manto  
El amor al otro, a sí mismo, a la vida, a la familia, al amigo, al extraño.  
El amor desde los diferentes puntos, condiciones, espacios, lugares.  
El amor a los verdes, los amarillos, los sordos, los mudos. Amor a nuestras calles, parques, muros y vidrios.  
Amor a nuestros derechos, nuestros trabajos, nuestro alimento.  
Amor a quienes nos defienden. Nos emplean, nos proveen, nos sustentan.  
Amor, incluso a ese, que nos opprime, que nos desprecia, a ver si se retracta, si se remuerde, si se lamenta.  
A ver si por lo menos, se avergüenza.

**Solanny Valdelamar- AF**

### **Retumban y retumban**

Hoy muchos la indiferencia derrumban, el muro de piedra en sus corazones, ahora ven que unidos son como soles, y sin callar, un nuevo tiempo alumbran.

En las calles retumban y retumban, antes cien, ayer miles y hoy millones. Conmueven en el alma aquellos sones de tonos y tambores, ¿los escuchan?

Hartos, cansados de la grosería, de la bancarrota y el esperpento, alzan su voz para clamar el día.

Y si cruel se intenta sin miramiento sofocar la poderosa alegría, gran triunfo es mantenerla como aliento.

**Andrea García-AF**

La algarabía, somos voz, gritos, carteles, cantos, retumbar de tambores de tiempos inacabados, voces que transitan desde la Jiménez a los campos.  
—¡Qué en los platos, ya ni las moscas zumban!  
—¡Qué él sólo defendía el respirar del agua, la permanencia del árbol que sembró el abuelo para evocar la vereda que dejó de niño!  
—¡Qué él sólo le bailaba al humo de la bala!  
—¡Qué él era un niño, un joven, un anciano que no pudo ser... porque otro niño, un joven, un anciano le dejó en silencio!  
\*\*—¡Qué las calles ardan!\*\*  
\*\*—¡Qué se maten!\*\*  
mientras el sueño recae, los susurros recaen,  
—¿La patria recae?  
—¿Cuál patria?  
**Sonia Andrade-AF**

35  
Delincuentes somos todos por contribuir con la destrucción del mundo, simplemente construir es mucho más difícil, nos dedicamos a modas baratas, el espiral del tiempo pasa, come y nos desgarra. Quizá la vida tiene que ser así, un equilibrio despiadado, una luna, un amanecer, una tiza, una bala, una risa, una metralla, una histeria y una calma.

Destrozar el contexto, estructurarlo. A eso me dediqué sin darme cuenta que también me equivoqué, decidí liberarme y creer en otras cosas, había creído en todo, había creído en notas musicales y especiales salidas del detalle del compositor cansado de lo mismo e hilarante, ahora que el tiempo pasa y los errores se pagan, la vida se ha transformado y los frutos madurando.

**Andrés Rodríguez- Apoyo transversal.**

## MIENTRAS CESA LA HORRIBLE NOCHE

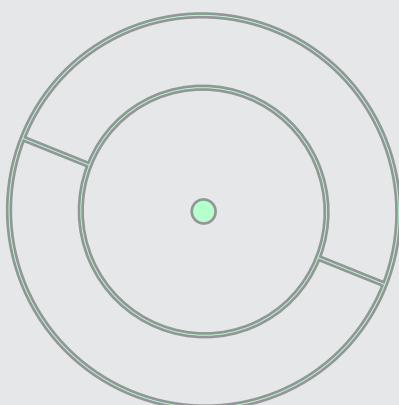
*Autora: Diana Jaramillo (Enlace Pedagógico)*

*Área: Teatro*

Nuestro perro corre de un lado a otro golpeándose con todo lo que encuentra a su paso. Mi hijo y yo nos detenemos y esperamos a que se calme. Finalmente, lo hace cuando se resguarda bajo mi escritorio. Cerramos lo más fuerte que podemos nuestras ventanas, alisto bicarbonato, leche y vinagre para apaciguar el efecto de los gases lacrimógenos. Los llevo a mi cama. En el que ahora es mi sitio de trabajo, quedan guías, matrices, actas por terminar. Apago la luz y enciendo una pequeña lámpara, le subo el volumen a la música que tranquiliza cachorros, ellos, mis cachorros, empiezan a conciliar el sueño con mis caricias, afuera los gritos, las aturdidoras, las arengas.

- ¿Mami, nos vamos a morir?
- No, hijito, ya todo se pondrá en calma.
- Tengo miedo
- Ellos también.
- ¿Quiénes?
- Los que están en las calles.
- ¿Por qué no entran a sus casas?
- Lo harán cuando todo se solucione.
- ¿Falta mucho?
- Espero que no.
- Cuando yo sea grande también voy a salir a gritar.
- Y yo estaré a tu lado.
- ¿Me vas a cuidar siempre?
- No lo dudes ni un instante.

Mi hijo se duerme y yo dejo salir mis lágrimas. Han pasado muchos años desde la primera vez que mi mamá me llevó a mi primera marcha. Los tiempos avanzan, pero nuestro país no cambia. Respiro profundo y entiendo que ahora soy yo la encargada de enseñar a mi hijo el significado de la palabra ‘dignidad’.





### La protesta ideal

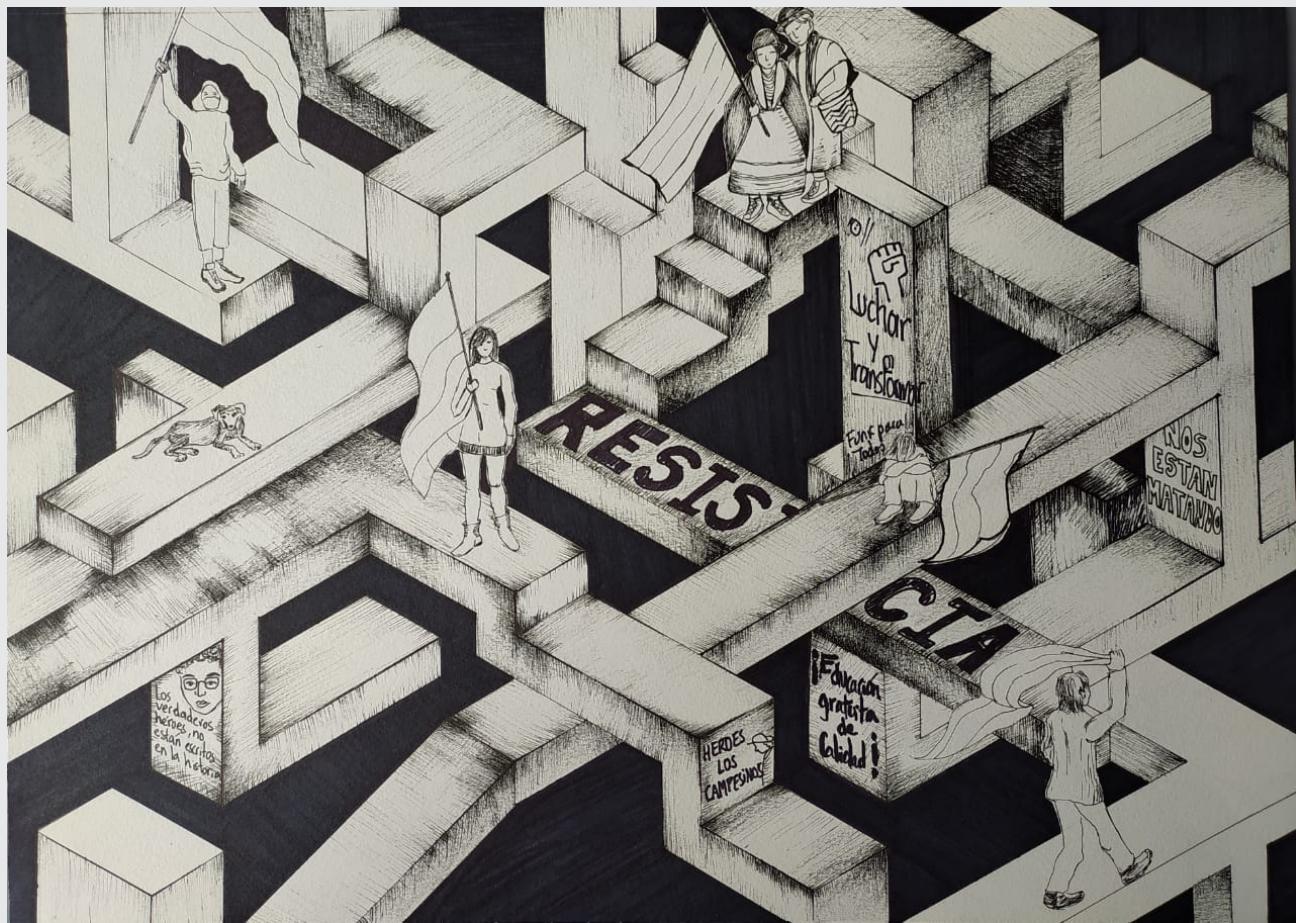
Técnica: Acuarela y marcadores sobre papel

Autor: Óscar Nossa (Acompañante Impulso Colectivo) Área: Artes plásticas

### Existencia

Técnica: Dibujo a tinta

Autora: Sary Murillo (Enlace pedagógico). Área: Artes plásticas



# ALITAS ROTAS, LECTURAS DE UNA CIUDAD CONVULSA, PERO EN REFLEXIÓN COLECTIVA

*Autora: Jose Jara (Enlace Pedagógico)*

*Área: Teatro. Páginas: 38 y 39.*

## Imagen 1

*Se escucha en la madrugada  
Un estruendo de terror  
Gente corriendo en las calles  
Lágrimas de dolor  
Debemos cambiar el rumbo  
El sistema no sirvió*

Nada es verdad

Interpretada por: Los cojolites, Natalia  
Lafourcade

Compuesta por: Noe Gonzales  
<https://youtu.be/38L5soYeEz0>

Escuchar la multiplicidad de voces acompañadas de los silencios necesarios durante nuestro encuentro me permitió escuchar y sentir, en la fría distancia de los bytes de una videoconferencia, el calor de aquellos que aún palpitamos en consonancia de una ciudad, un país y un mundo posible-distinto-flexible-consciente-sensible. Considerar una posible lectura de la realidad se me hace aprehensible a través de la escucha atenta de la experiencia de aquel o aquella que también está en el mundo. ¿Cómo más construir una noción de territorio-barrio-ciudad-comunidad? No creo que sea posible concebir una imagen cercana a la realidad con el asfixiante bombardeo de imágenes que nos dejan las redes sociales y algunos noticieros, especialmente, cuando nuestra mirada sobre lo subjetivo y sensible corresponde a cuerpos ahora virtualizados pero que habitan lugares y comunidades físicas que no dejan de continuar-fluir-moverse en este momento. El paro no es de los cuerpos, la conciencia o el crear. El paro es por/para y contra lo ineludible. El sistema no sirvió, ¿por qué no cambiar el rumbo?, tomarse la pausa necesaria para observar de nuevo a través de la escucha, las realidades de nuestros colegas y amigos teatreros y profes.

Los zapatos aún siguen mojados por las largas jornadas de caminata. Algunos pares ya están podridos. Nuestras gargantas y ojos aún siguen secos y maltratados. Muchos nacimos con una alita rota (algunos además están perdiendo sus ojos), pero hemos ido adelante pensando y accionando desde distintos lugares para entendernos como una generación reflexiva, sensible y atentos a lo común. Así, creo que hemos logrado ubicarnos desde distintos puntos de inflexión sobre los problemas comunes. ¿Cuántos no encontramos en la creación y las prácticas teatrales un hábito de refugio que poco a poco se volvió bastión de esperanza? No hace falta ir mucho más allá de las múltiples manifestaciones artísticas colectivas en las marchas. Las voces, los cánticos, las escenas ambulantes a modo de procesión casi sacra, las percusiones retumbantes que alientan el espíritu y goce desencadenando bailes, coreografías o sinceras sonrisas. Creo que es necesario seguirnos preguntando por estos fenómenos, por el cómo llegan o cómo hacer que lleguen a nuestros talleres con los niños, niñas y adolescentes, procurando seres sensibles, críticos, en goce y disfrute de la vida, la creación, el amor y la empatía. Aquello que el status quo parece arrebatarlos a cada respiro, ahora entrampado en un tapabocas.

## Imagen 2

*Doctor Stockman: Repito que no pienso malgastar una sola palabra más hablando del pequeño rebaño de desgraciados de pecho enjuto y aiento entrecortado que constituye la retaguardia. La vida palpitan te no tiene nada que ver con ellos. Estoy pensando en los pocos individuos que aún quedan entre nosotros, que han hecho suyas todas las jóvenes verdades que brotan a nuestro alrededor. Estos hombres transmiten la impresión de estar plantados en la vanguardia, en puestos tan avanzados que la compacta mayoría aún no ha llegado hasta ellos, y desde allí luchan por las verdades recién iluminadas en el mundo de la conciencia, tan recién nacidas que aún no se han ganado el respaldo de una mayoría.*

Un enemigo del pueblo

Henrik Ibsen

1882



Paro Nacional 5M

*Autor: Leonardo Villamizar. Orientador del área de Audiovisuales.*

# ME SIENTO SIN VOZ Y CON MIEDO

*Autora: Angie Rodriguez (Artista Formadora)*

*Área: Literatura*

*05 de mayo 2021*

Me siento sin voz y con miedo, con la cabeza gacha y el alma empapada en resignación. Resignación que moja y combustionia al mismo tiempo con la llama de la rabia y la indignación. Somos un país sin futuro. Un hogar vacío y de nadie. Somos las cenizas de cigarros que la corrupción barre con tedio. Somos esa víctima cautiva que ya no cree posible escapar de su secuestrador, creemos que si nos portamos bien nos va mejor, pero al final del día nada mejora. Somos nada y nadie, el tiempo y la historia no nos rozan la piel. Somos adictos a los placebos y las fiestas de fin de año, a las celebraciones prematuras y al fútbol que no cuida de nosotros.

Soy una persona atrapada en mis problemas familiares. Abusada por leyes laborales y formas de contratación. Agredida por extensos horarios de trabajo y sobre-esfuerzo para dar un poco de amor y herramientas de expresión a través del arte a los niños del distrito con los que trabajo o a la misma entidad que me acoge. Lo doy todo y aun así la burbuja de formatos y evidencias no se estalla, porque nunca es suficiente. Y la culpa es mía por estudiar lo que estudié. Porque “el arte no vale nada en este país” aunque sabemos que es vital y que transforma.

Es irónico, dije que soy artista y me he vuelto incapaz de expresarme, me he convertido en una maquinita que trabaja por productos, ignorando el tic tac por dinero, porque claro yo también tengo que comer y a veces ni como por estar trabajando. Sé cantar, pintar, escribir, dibujar, esculpir, y un montón de cosas más, pero llevo quizá toda mi vida atragantándome con esa resignación de la que ya hablé antes. Porque no quiero ser una cifra más por opinar en este país. Quizá no soy artista de verdad, quizá, aunque sepa hacer esas cosas no sé expresarme sobre esto (y todos saben que de eso va el arte).

Me siento silenciada y disminuida. Vengo de un núcleo familiar de servidores públicos donde el quejarse es inaceptable, “no diga nada que si dice algo la dejan sin contrato” es el consejo que me da mi mamá desde que empecé a trabajar. “Hay que llevarle la cuerda somos de donde sea la administración de turno, eso si quiere trabajar” dicen en mi casa. Y la vida se me va en hacer lo que sé que tengo que hacer, pero también en lo que no sé, se va en correr con las solicitudes y los cambios repentinos que resultan en duplicación o hasta triplicación de trabajo. Y la culpa es de nuevo mía por tener una vida y “no organizarme más”.

No es que esté quejándose, que no me lean en mi casa, es que me siento sin voz y con miedo, porque cuando me asomo fuera de mi burbuja, los labios se me sellan con más fuerza: afuera está peor. No siento ganas por disfrazarme (o que me disfracen) de mamerta o de inconsciente. Me sofoca el susurro dentro de mí que dice que mis problemas no son tan graves, como para publicar cosas normales en mis redes. Me vigila el miedo a la reprimenda por tomar una postura específica, pero al tiempo me asalta la culpa por sentirme indiferente e impersonal con la situación. Solo soy una colombiana más, tratando de respirar de mi vida, tratando de interactuar con otros.

Me duele lo que veo y no sé qué decir o cómo ayudar. No se distinguir si me mienten o en verdad estamos tan mal y mi defensa es fingirme inadvertente. No sé escoger un bando, no le creo a ninguno de los dos extremos, a veces no me creo ni a mí misma. Solo sé que es inaceptable esta cultura de miedo que nos estruja hasta dejarnos una cantidad exacta de aire en nuestro pecho para seguir con vida. Es inaceptable la muerte como la vemos hoy en día en las calles. Es inaceptable la indiferencia y las burbujas como la mía, que tampoco son mejores. Es inaceptable la incertidumbre y la desesperanza. Pero sobre todo es inaceptable el silencio en el que vivo.

Por eso, no más silencio, miedo y resignación.



Paro Nacional 5M

*Autor: Leonardo Villamizar. Orientador del área de Audiovisuales.*

